

История зарубежных литератур

Руководитель — к. ф. н., доц. Андрей Алексеевич Аствацатуров

Ирина Владимировна Аршинова (СПбГУ)

Проблематика Центра в романе Хулио Кортасара «Игра в классики»

Первоначальный замысел Кортасара назвать роман «Мандала» (понятие из философии индуизма с широким охватом смыслов — космограмма, круг, лабиринт, центр Вселенной, собрание) иллюстрирует, какое значение автор придавал проблематике Центра. Многократно обращаясь к его осмыслению, главный герой Орасио Оливейра — условно говоря — в повествуемом мире, как и автор в повествующем, а писатель Морелли в своем особом амбивалентном существовании превращают Центр в конструирующий мотив текста.

Притом ни один из них не дает ясного определения, что же он подразумевает под этим словом. Его суть выстраивается (на всех уровнях) в почти интуитивном отделении того, что Центром не является, и помещении оставшегося в пространственные ассоциативные ряды. Помимо мандалы, синонимичными ему становятся античный Омфалос, скандинавский Иггдрасиль, христианский крест, Эдем и проч., и таким путем снимается всякая догматическая, образная и пространственно-временная ограниченность понятия.

Прежде всего из-за духовной природы Центра среди его романтических двойников оказываются на первый взгляд совершенно разнородные предметы, среди которых, скажем, Сириус, письмо как процесс (в романе само по себе обрастающее очень богатым подтекстом), сообщество (кибуц в прямом переводе) желаний, ребенок, смерть. Автор показывает, что Центр — это достигнутое единство всего, в том числе и людей, а потому именно сострадание и «взаимослияние» дают возможность уничтожить духовную изолированность каждого, а заодно и укоренившийся дуализм жизнестроительства и сознания, освободив от упрощений диалектики для восприятия мира во всей силе и полноте, тем самым отменив необходимость рефлексии, разрушительной для человека как целого, разложившего себя на субъект и объект.

Наталья Андреевна Асеева (СПбГУ)

Философско-идейное своеобразие романа Пера Лагерквиста «Палач»

Пер Лагерквист по праву считается одним из величайших писателей в истории мировой литературы. Его произведения были по достоинству