



ФОНД «СЕРВАНТЕС»



**XXXVIII
СЕРВАНТЕСОВСКИЕ ЧТЕНИЯ**

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
21–22 апреля
2016

**Первое заседание состоится 21 апреля (четверг)
в 15-00
в Большом конференц-зале
Института русской литературы**

**Второе заседание состоится 22 апреля (пятница)
в 14-30
на филологическом факультете СПбГУ
в аудитории 25**

**ЧЛЕНЫ ОРГАНИЗАЦИОННОГО КОМИТЕТА
XXXVIII СЕРВАНТЕСОВСКИХ ЧТЕНИЙ**

Всеволод Евгеньевич БАГНО

Кирилл Сергеевич КОРКОНОСЕНКО

Юрий Алексеевич ШАШКОВ

Анна Валентиновна МОРОЗОВА

Дарья Игоревна СИНИЦЫНА

ДЕНЬ ПЕРВЫЙ

В. Е. Багно

Сервантесовский код Средиземноморья

А. Ю. Миролюбова

«Классицизм» Сервантеса-драматурга:

«Педро де Урдемалас» и «Поэтическое искусство» Н. Буало

Ю. А. Шапков

Матримониальная политика испанских Габсбургов

Т. И. Буслова

Фразеологизмы романа «Дон Кихот»

в переводе на русский язык

И. А. Хохлова

Характер и функции эмблемы у Луиса де Камонса

В. П. Литус

Музыкальный инструмент как метафора в поэзии Г. А. Беккера

К. С. Корконосенко

Испанский театр и литература в российских журналах первой четверти XIX века

О. Ю. Кошкина

Портрет дона Диего де Вильямайор Хуана Пантохи де Ла Крус:

Аналитическая интерпретация картины представителями Эрмитажной школы живописи

О. Ю. Максимова

Активность женщины и гендерные границы в комедии Сервантеса «Лабиринт любви»

ДЕНЬ ВТОРОЙ

С. К. Савватеев

Случайное открытие:

Об итальянской картине на испанской выставке

Е. О. Калугина

Богоматерь с Младенцем на пути в Египет

(Богоматерь, одетая по-цыгански) Луиса де Моралеса:

Иконографические и литературные источники

О. Е. Русинова

К проблеме портрета в искусстве Португалии XVI века

А. В. Морозова

Искусствовед-испанист Т. П. Знамеровская (1912–1977): личность и судьба

Г. В. Томирдиаро

Своеобразие художественной манеры испанского мастера XVIII в. Луиса Мелендеса

М. М. Прохорцова

Ретабло и иконостас: структурные и композиционные параллели

А. Ф. Эсоно

Ретабло как риторическое высказывание:

связь архитектуры и текста в испанском храме 17 века

В. С. Дремова

Структура и семантика ретабло XV века