

## СОДЕРЖАНИЕ

### СТАТЬИ

В. В. Дудкин ( <i>Новгород Великий</i> ) Достоевский и Софокл. . . . .	3
С. В. Березкина ( <i>Санкт-Петербург</i> ) Тема проклятия в творчестве Достоевского (от «Хозяйки» к «Преступлению и наказанию»). . . . .	17
М. Р. Хамитов ( <i>Москва</i> ) Разговоры в царстве мёртвых: «Бобок» Ф. М. Достоевского . . . . .	29
А. Дюкон ( <i>Венгрия, Будапешт</i> ). Концепт «народ-Богоносец» в литературном окружении Достоевского и икона «Страшный Суд» в истолковании Ф. И. Буслаева . . . . .	44
Н. Арсентьева ( <i>Испания, Гранада</i> ) О неосуществленной сюжетной линии духовного наставничества в романе Ф. М. Достоевского «Бесы» . . . . .	56
Н. Ф. Буданова ( <i>Санкт-Петербург</i> ). «Чтобы не умирала великая мысль» («Сон смешного человека») . . . . .	81
И. И. Евлампиев ( <i>Санкт-Петербург</i> ) О смысле «русской идеи» в позднем творчестве Ф. Достоевского («Подросток», «Дневник писателя»). . . . .	92
В. К. Кантор ( <i>Москва</i> ) Шестов трактует Достоевского, или Отрицание теодицеи. . . . .	108
К. А. Баршт ( <i>Санкт-Петербург</i> ) Мысли Паскаля в художественном мире Достоевского. . . . .	129
И. Д. Якубович ( <i>Санкт-Петербург</i> ) Философский контекст рассказа «Сон смешного человека» и фантастический роман конца XIX– начала XX века (Г. Уэллс, Ф. Сологуб) . . . . .	170
О. А. Богданова ( <i>Москва</i> ) Достоевский в жизни и творчестве Федора Сологуба: современное состояние изучения вопроса . . . .	181
В. Е. Ветловская ( <i>Санкт-Петербург</i> ) «Жизнь, как она есть...»: Реализм и литературные штампы . . . . .	209

## МАТЕРИАЛЫ И СООБЩЕНИЯ

Н. Ф. Буданова ( <i>Санкт-Петербург</i> ) «Записки из подполья»: загадки цензурной истории повести . . . . .	236
А. В. Тоичкина ( <i>Санкт-Петербург</i> ) «В полдненный жар...»: темы поэзии М.Ю. Лермонтова в «Преступлении и наказании» Ф.М. Достоевского . . . . .	246
Е. Г. Новикова ( <i>Тамск</i> ). «Декабрист, князь Мышкин»: ситуация возвращения в романе Ф.М. Достоевского «Идиот». . . . .	261
И. И. Евлампиев ( <i>Санкт-Петербург</i> ) Достоевский и Фихте . . . . .	274
Т. Б. Трофимова-Шифф ( <i>Санкт-Петербург</i> ) «Но этот человек остался в нашем сердце» (К вопросу о прототипах персонажей романа «Игрок») . . . . .	291
О. Л. Фетисенко ( <i>Санкт-Петербург</i> ) Достоевский, «петербургская литература» и «русское сердце» малороссиянки Кохановской. . . . .	303
И. В. Львова ( <i>Петрозаводск</i> ) «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского в художественном сознании Ф. Рота . . . . .	322

## ТЕКСТОЛОГИЯ. ДОПОЛНЕНИЯ К КОММЕНТАРИЮ

В. Д. Рак ( <i>Санкт-Петербург</i> ). Становление текста «Записок из Мертвого дома». Заметки комментатора . . . . .	332
К. А. Баршт ( <i>Санкт-Петербург</i> ). Несколько возможных дополнений к комментарию . . . . .	371
М. В. Заваркина ( <i>Петрозаводск</i> ). Об атрибуции творческих записей в «третьей» записной тетради Ф.М. Достоевского. . . . .	401
Л. А. Тимофеева ( <i>Санкт-Петербург</i> ) «Пусть этот факт и ничтожен для истории русской журналистики, согласен; но ведь и он может понадобиться...» (Об одном автографе Ф.М. Достоевского). . . . .	420
С. В. Березкина ( <i>Санкт-Петербург</i> ). Ответ критику. . . . .	431

## ПУБЛИКАЦИИ

А. К. Горский. Из записной книжки «На Распутиях» (Май — декабрь 1907). Рай на земле. К идеологии творчества Достоевского. Достоевский и Федоров / Подготовка текста и комментарий А.Г. Гачевой ( <i>Москва</i> ). . . . .	441
---	-----