

Предисловие	3
<i>Г. А. Тиме.</i> СССР и Европа: Советский «культурный проект» тридцатых годов	5
<i>М. Э. Маликова.</i> Как было организовано издание современной переводной литературы в советской России в конце 1920-х — первой половине 1930-х годов (на материале деятельности ленинградского кооперативного издательства «Время»)	41
<i>Д. В. Токарев.</i> Писатель-фашист в коммунистической Москве: визит Пьера Дриё ла Рошеля в СССР в 1935 году	132
<i>С. Л. Фокин.</i> «Советский роман» Андре Мальро	154
<i>П. Р. Заборов.</i> К истории первого русского Собрания сочинений Р. Роллана (1930–1936)	173
<i>Г. Е. Потапова.</i> Писатель-анархист в Стране Советов: Б. Травен в советских переводах и литературной критике 1930-х годов	239
<i>Р. Ю. Данилевский.</i> Русские переводы и рецепция произведений Л. Фейхтвангера (тридцатые годы XX века)	297
<i>К. С. Корконосенко.</i> «Дон Кихот» 1929–1932 годов: в поисках «удовлетворительного» перевода	341
<i>О. И. Мусаева.</i> Рецепция испанской литературы в Советском Союзе в 1930-е годы. Федерико Гарсиа Лорка.	365
<i>К. Б. Егорова.</i> Литература Чехословакии в советских переводах 1930-х годов «Дон Жуан» Моцарта в переводе М. Кузмина (подготовка текста и публикация П. В. Дмитриева и К. С. Корконосенко; предисловие П. В. Дмитриева)	398 415
<i>Указатель имен</i>	487