



С 27 сентября 2017 г. по 14 января 2018 г. в рамках обмена художественными произведениями между Пушкинским Домом и Государственной Третьяковской галереей (Москва) в Литературном музее Института русской литературы (Пушкинский Дом) РАН проходит выставка одной картины, на которой представлен один из шедевров Третьяковской галереи – **портрет поэта Вячеслава Иванова (1866–1949) кисти одного из самых самобытных живописцев первой половины XX века Н. П. Ульянова (1875–1949).**

Близкое знакомство Вячеслава Иванова и Николая Ульянова состоялось в Москве в 1914 года, когда художник начинает регулярно посещать собрания знаменитого «Общества свободной эстетики», одним из завсегдатаев которого был Иванов. Знакомство с Ивановым оказало значительное влияние на творчество Ульянова. Искусствовед Павел Муратов, автор одной из лучших прижизненных статей о живописце (1925), отмечает, что их общение «способствовало укреплению античной мечты

художника», работавшему в это время над циклом картин на античные сюжеты.

1920 год был знаковым для В. И. Иванова: зимой этого года он публикует в альманахе «Художественное слово» цикл «Зимних сонетов» (как известно, поэт не принял Октябрьскую революцию 1917 г.), заслуживших высокую похвалу Анны Ахматовой: «А вот то, что он мог в 1919 году, когда мы все молчали, претворить свои чувства в искусство, вот это что-то значит».

Весной и летом 1920 г. Иванов предпринимает безуспешные попытки выехать с семьей из Советской России в Италию – с целью создания там Института русской литературы и искусства, однако, Особый отдел ВЧК не дает ему разрешения на выезд. В июне-июле 1920 года совместно с М. О. Гершензоном работает над знаменитой «Перепиской из двух углов», ставшей образцом интеллектуальной полемики и одним из глубочайших философских споров XX века о путях и судьбах мировой культуры.

Осенью 1920 года Иванов с семьей уезжает на Кавказ, а затем в Баку, и с ноября 1920 года начинает преподавание в Бакинском университете в качестве профессора классической филологии.

Николай Ульянов написал портрет Иванова весной 1920 года. Картина сразу же заслужил высокую оценку современников, в частности, П. П. Муратов назвал ее «одним из лучших живописных портретов Ульянова». Летом того же года портрет был приобретен Третьяковской галереей. Живописный вариант (1920) находится в Государственном Русском музее.

Портрет Вячеслава Иванова не случайно экспонируется в Пушкинском Доме: в Рукописном отделе ИРЛИ хранится архив поэта, а в 2008 году в Институте русской литературы была создана научная группа по изданию малого собрания сочинения В.И. Иванова, работающая в тесном контакте с Исследовательским центром Вячеслава Иванова в Риме.

Знаменитым «Ивановским средам» на Башне, в квартире поэта в доме на Таврической, 25, посвящена и центральная часть экспозиции «Серебряный век» Литературного музея Пушкинского Дома. Философ Н. А. Бердяев назвал собрания на Башне «духовной лабораторией, в которой сталкивались и формировались разные идейные и литературные течения». По словам Бердяева: «В. И. Иванов не только поэт, но и ученый, мыслитель мистически настроенный, человек очень широких и разнообразных интересов <...>. Это была сфера культуры, литературы, но с уклоном к предельному».

Выставка одной картины является важным примером взаимовыгодного и взаимообогащающего сотрудничества Пушкинского Дома и Государственной Третьяковской галереи, куда был передан для экспонирования на выставке «Некто 1917», посвященной 100-летию юбилею Октябрьской революции, один из самых ценных экспонатов Литературного музея ИРЛИ – живописный портрет А. М. Горького работы В. М. Ходасевич (1918).