

МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ им. М.В.ЛОМОНОСОВА
ФИЛОЛОГИЧЕСКИЙ
ФАКУЛЬТЕТ

119991, Москва, Ленинские горы, МГУ,
1-й корпус гуманитарных ф-тов
Тел: (495) 939-32-77; Fax: (495) 939-55-96
E-mail: dekan@philol.msu.ru

“ 18 ” *май* 2018 г.

01-12/112-30

ОТЗЫВ

на автореферат диссертации

«Концепции памяти в прозе младшего поколения эмиграции (1920–1930 гг.) и роман Ф.М. Достоевского "Подросток"» (Санкт-Петербург, 2018), представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01. (Русская литература).

В исследовании В.М. Дмитриева разрабатывается актуальный в сегодняшнем литературоведении сюжет: каким образом тема памяти и форма воспоминания функционирует в художественном тексте. Притом в качестве объекта исследования выбраны тексты малоизученных авторов, представителей «младшего» поколения русской эмиграции, в творчестве которых, как демонстрирует автореферат, изобретались совершенно особые художественные концепции памяти. Диссертация направлена на прояснение именно этой специфики мнемонического в текстах исследуемых авторов на уровне поэтики. Дмитриев доказательно демонстрирует, что, к примеру, в прозе В. Варшавского и Ю. Фельзена по-разному были переосмыслены ключевые для понимания памяти отношения между прошлым и настоящим, вследствие чего поколеблена безусловность символистской природы мнемонического в текстах русского зарубежья. Действительно, «переживание временности как ключевой формы сознания» (с. 29) — а именно это, по мнению диссертанта, одна из

характерных черт концепций памяти младоэмигрантов — существенно отличает их «память» от форм «памяти» в творчестве, скажем, И.А. Бунина.

Особенно хочется отметить, что в диссертации убедительно доказывается роль творчества Достоевского и в особенности романа «Подросток» в конструировании памяти и самосознания «младших» эмигрантов. На протяжении всего исследования Дмитриев прослеживает разные точки соприкосновения между поэтикой младоэмигрантов и романом «Подросток». В целом, обоснование этой связи обогащает наши представления о влиянии классического русского романа на модернистскую поэтику, поскольку внимание в диссертации обращено на малоисследованную также и в творчестве Достоевского тему памяти и воспоминания.

Соискатель демонстрирует достаточную теоретическую оснащенность и эрудицию, что позволяет предложить новаторскую постановку проблемы связи поколений в русской литературе (Достоевский — «младшее» поколение русской писательской эмиграции) в аспекте культурной памяти и исследовать эту проблему с привлечением необходимого западного контекста (А. Жид, «потерянное поколение», А. Бергсон и т.д.).

Автореферат В.М. Дмитриева информативен, основные положения, выносимые на защиту, позволяют говорить о результатах проделанной работы. На наш взгляд, работа диссертанта соответствует всем требованиям, предъявляемым к такого рода работам, а сам автор заслуживает присуждения степени кандидата филологических наук.

Доктор филологических наук
профессор кафедры истории зарубежной литературы
филологического факультета
Московского государственного
университета имени М.В. Ломоносова

