

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие (<i>Н. Ю. Грякалова, С. А. Кибальник, С. Д. Титаренко, Б. Н. Тихомиров</i>)	3
Ф. М. Достоевский. Библейский, философский и литературный интертекст	
Философский и литературный интертекст у Достоевского (<i>С. А. Кибальник</i>)	
1. Федор Достоевский и Макс Штирнер (К постановке проблемы)	9
2. О философском подтексте формулы «Если Бога нет...» в творчестве Достоевского	20
3. Идеи анархизма у «современных позитивистов» из романа Достоевского «Идиот»	33
4. «Дама с камелиями» Александра Дюма-сына и «Кто виноват?» А. И. Герцена как пратексты произведений Достоевского 1860—1870-х годов	39
Чехов «читает» Достоевского (<i>С. А. Кибальник</i>)	
1. «Драма на охоте» как роман-пародия	55
2. Чехов «за» и «против» Достоевского (от «Драмы на охоте» к «Иванову»)	68
Достоевский в рецепции писателей конца XIX — начала XXI веков (<i>С. А. Кибальник</i>)	
1. Достоевский в круге чтения и художественных трансформациях М. А. Волошина (на примере сонета «Трихины»)	81
2. Гипертексты «Преступления и наказания» в русской литературе (конец XIX — начало XXI веков)	89
Достоевский — «гениальный читатель» Священного Писания (Задачи и принципы комментирования библейских интертекстов писателя) (<i>Б. Н. Тихомиров</i>)	99
А. А. Блок и его современники: чтение — рецепция — интертекст	
К изучению читательских помет и маргиналий А. А. Блока (<i>Н. Ю. Грякалова</i>)	
1. Филология и поэзия («Записки» А. Т. Болотова в круге чтения Блока-студента)	225

2. А. Блок — читатель и рецензент «Стихотворений» И. Бунина	243
3. «Царь-девица» Я. Полонского в рецепции Александра Блока (литературная топика и культурный контекст)	256
Визуальный артефакт, аллюзия, парафраз	
<i>(Н. Ю. Грякалова)</i>	
1. От экфрасиса к интертексту (Вокруг стихотворения Вяч. Иванова «Нарцисс. Помпейская бронза»)	271
2. «Талант двойного зренья». Интертекстуальные и смысловые корреляции поэтической формулы Георгия Иванова	285
3. «Китайские тени» Георгия Иванова: травестия как прием	298
Русский символизм. Интертекстуальные и интермедиальные аспекты	
<i>(С. Д. Титаренко)</i>	
1. «Лермонтовский текст» в поэзии русского символизма: «дух готики» и трансформация романтической традиции	313
2. В. С. Соловьев в круге чтения Вяч. Иванова: К проблеме формирования языка философской поэзии и прозы	327
3. Вяч. Иванов в эстетическом сознании М. Волошина (1900-е годы)	343
4. Память «человека читающего» и проблемы интермедиальности (от цитаты — к медиамифам русского символизма)	357
Трансформации претекста: «Война и мир» в 1912 году	
<i>(инсценировка Ф. Сологуба по роману Л. Н. Толстого)</i>	
<i>(В. В. Филичева)</i>	377
Библиотеки писателей: проблемы реконструкции и описания	
Книги, бывшие у Ф. М. Достоевского во время пребывания в Алексеевском равелине Петропавловской крепости (1849 год). Опыт реконструкции	
<i>(Б. Н. Тихомиров)</i>	389
К реконструкции и описанию библиотек Ф. Сологуба и Н. С. Гумилева	
<i>(В. В. Филичева)</i>	405
Список сокращений, принятых в настоящем издании	451
Сведения об авторах	453