

Отзыв

на автореферат диссертации, представленной на соискание ученой степени кандидата филологических наук, «Русская любовная элегия 1730–1770-х годов»

Федотовой Анны Кирилловны

по специальности 10.01.01 – Русская литература

В фокусе предпринятого Анной Кирилловной Федотовой научного исследования находится формирование жанрового канона русской любовной элегии, его развитие на протяжении 1730–1770 гг. и анализ индивидуально-авторских жанровых решений в творчестве В. К. Тредиаковского, А. П. Сумарокова, А. А. Ржевского, М. М. Хераскова, В. Д. Санковского, Ф. Я. Козельского, И. Ф. Богдановича и др.

Актуальность выбранной для диссертации темы обусловлена относительно малой изученностью русской классицистической любовной элегии и назревшей необходимостью в комплексном подходе к исследованию этого поэтического жанра, заключающемся в анализе жанрообразующих основ, этапов развития, авторских модификаций и рассмотрении элегии в системе других жанров любовной поэзии.

Структура диссертации отражает последовательное решение автором поставленных задач и главных целей – определение истоков русской любовной элегии, комплексное описание жанра, определение места элегии в русской поэзии XVIII века.

Выводы диссертанта и научные положения, выносимые на защиту, логичны, обоснованы и достоверны. Автореферат представляет собой выверенное, сбалансированное изложение хода исследования и его результатов.

Особо хочу остановиться на некоторых наблюдениях и выводах, которые представляются мне наиболее значимыми.

Автор исследования выявил и сформировал корпус любовных элегий указанного периода, обратившись не только к сборникам известных русских поэтов-элегиков, но и к сквозному просмотру периодики XVIII в.; результаты

этой работы нашли отражение в приложении к диссертации в виде списка из 143 элегий 1735–1780 гг.

В первой главе, посвященной предпосылкам возникновения русской любовной элегии, при сравнении особенностей зарождающейся русской элегии с непосредственными французскими образцами (творчество де Ла Сюз), автор исследования отмечает, что, несмотря на ученический характер первых русских элегических опытов, такие особенности французской прециозной элегии, как «игровой характер», оксюморонная поэтика и жанровая размытость, не были восприняты русской классицистической элегией (с. 12). Это наблюдение выводит нас из сферы литературоведческих штудий о разности барочной и классицистических поэтических школ к вопросам социальной жизни малых поэтических жанров в России 30-х гг., которые в европейской салонной культуре выполняли весомую коммуникативную игровую функцию.

Во второй главе, посвященной элегиям В. К. Тредиаковского и А. П. Сумарокова, автором исследования убедительно показаны поиск жанровых границ элегии у Тредиаковского и влияние на его опыты различных литературных и фольклорных традиций. В дальнейших параграфах автор исследования решает вопрос о сходстве и расхождении во взглядах на элегию обоих поэтов, анализирует особенности элегического жанра у Сумарокова и благодаря сопоставлению радакций элегий 1759, 1769 и 1774 гг., приходит к выводу о том, что в его творчестве жанр эволюционировал в сторону лаконичности, аналитичности и ухода от экзальтированного элегического настроения (с. 15).

Третья и четвертая главы посвящены любовной элегии 1760–1770-х годов. Автор исследования, констатируя восприятие от Сумарокова жанрового канона, анализирует индивидуально-авторские модификации жанра поэтов указанного периода. Автор исследования обращает внимание на весьма интересную с точки зрения развития лирических жаров тенденцию к циклизации элегии у В. Д. Санковского (с. 16). К безусловным находкам относится и установление непосредственных французских источников переводных элегий

И. Ф. Богдановича «На смерть Галатеи» и М. М. Хераскова «На человеческую жизнь» (с. 9, 16-17).

В качестве уточнения к содержанию исследования и развития его темы мне бы хотелось предложить соискателю два вопроса:

1. В какой мере жанр героид оказал влияние на индивидуально-авторские модификации жанра русской элегии, у каких авторов и какие именно жанровые черты ими были восприняты?

2. Оказали ли влияние на русскую элегику XVIII века, прямо или опосредовано, такие знаковые для европейской культуры тексты как «Послание Элоизы к Абеляру» А. Поупа и роман «Португальские письма» Г. Ж. Гийерага?

В целом диссертация, как свидетельствует автореферат и публикации, представляет собой завершенное исследование и является вкладом в полноту картины русской лирики XVIII века, в частности, комплексно представляет развитие русской любовной элегии 1730–1770-х гг.

Кандидатская диссертация выполнена на высоком уровне в соответствии с критериями ВАК. Автор исследования Федотова Анна Кирилловна заслуживает присуждения ученой степени кандидата филологических наук по специальности 10.01.01 – Русская литература.

Курышева Любовь Александровна,
кандидат филологических наук,
ведущий научный сотрудник

Федерального государственного бюджетного учреждения науки
Института филологии Сибирского отделения Российской академии наук
(ИФЛ СО РАН),

630090, г. Новосибирск, ул. Николаева, д. 8,
ifl@philology.nsc.ru,
(383) 330-15-18

