

ОТЗЫВ

на выпускную квалификационную работу магистра филологии

И.В. Аршиновой

Концепция «Автор—герой—читатель»

в работах М. М. Бахтина 1920-х годов

Демонстрируя прекрасную ориентацию в обширной литературе, посвященной наследию Бахтина, исследовательница заявляет о намерении сказать свое слово в изучении ранних текстов выдающегося филолога и мыслителя.

Во-первых, И.А.Аршинова предлагает применительно к трактату «Автор и герой в эстетической деятельности» вести речь о «первой филологии» Бахтина — по аналогии с уже утвердившимся термином «первая философия». Во-вторых, вводится термин «антропные инстанции текста» — в качестве гиперонима для автора, героя и читателя. Правомочность первого термина защищается в первой главе диссертации; вторая глава посвящена специфике «антропного» видения автора, героя и читателя.

Трактат «Автор и герой...», несомненно, ориентирован на рассмотрение границ и роли эстетической деятельности в «собственно человеческом» мире, а в изводе словесного творчества это и есть первая филология, то есть филология в ее саморефлексии.

Само слово «антропный» не является неологизмом. Ирина Владимировна перенесла его из физики и космологии, где есть понятие «антропный принцип». В самом общем виде он формулируется так: «Мы видим Вселенную такой, потому что только в такой Вселенной мог возникнуть наблюдатель, человек». И. В. Аршинова употребляет слово

«антропный» в значении «предполагающий человека», и в этом смысле антропными действительно можно назвать и автора, и героя, и читателя.

И. В. Аршинова анализирует первую философию и первую филологию Бахтина с сильной позиции, пользуясь преимуществами исследователя, получившего как гуманитарное, так и естественнонаучное образование. В ее работе, не сливаясь с голосом автора, звучат голоса Александра Веселовского и Вернера Гейзенберга, Николая Бердяева и Мартина Бубера. Интересен фрагмент первой главы, посвященный типологическому сопоставлению ранних текстов Бахтина с работами Эрвина Шрёдингера — физика, озабоченного главенством сциентизма, исключением из научной картины мира субъекта познания.

В своей работе Аршинова также применяет элементы лингвистического анализа: изучает частоту и контекст употребления значимых слов, проводит этимологические параллели.

Вышеизложенное позволяет сделать вывод, что выпускная квалификационная работа магистра филологии И.В. Аршиновой «Концепция «Автор—Герой—Читатель» в работах М. М. Бахтина 1920-х годов» полностью отвечает требованиям, предъявляемым к работам такого рода, и И.В. Аршинова может быть допущена к вступительным экзаменам в аспирантуру ИРЛИ РАН.

Отзыв подготовил В.Е.Багно,
директор ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН,
доктор филологических наук,
член-корреспондент РАН,
профессор.

