

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие к русскому изданию	5
Предисловие	6

Глава первая

СРЕДИ ПРЕСТУПНИКОВ В СИБИРИ

«Записки из Мертвого дома»	9
Криминология и христианство	26

Глава вторая

ДУХОВНАЯ АТМОСФЕРА ВРЕМЕНИ

«Записки из подполья»	33
Поездки в Западную Европу	45
Достоевский-публицист: «Дневник писателя»	46

Глава третья

ПЯТИКНИЖИЕ

«Преступление и наказание»	50
Вступление	50
Интерпретация	53
Раскольников и Джек-потрошитель 53 — Действие в романе и его изображение 55 — Два вопроса 58 — Против Наполеона 65 — Ситуация Раскольникова 65 — Преступник возвращается на место преступления 68 — Ложное признание невинного 69 — Убийца читает газетное сообщение о своем преступлении 70 — Страх быть уличенным 71 — Замысел Достоевского 72 — Внешность Раскольникова 74 — Удар как лейтмотив 76 — Изображение сознания 78	
Своеобразие	79
«Идиот»	92
Вступление	92
Интерпретация	94
Первая часть романа 94 — Неверная оценка 97 — Не «досказывание», но молчание 101 — Загадка Мышкина 104 — Два случая неверной оценки 106 — Эпилепсия 111 — Болезнь как конфликт 115 — Собственная самость и человеко-самость 116 — Два незнакомца в поезде 118 — Поэтологическая реконструкция 120 — Характеристика Мышкина 124 — Трое аутсайдеров 125	
Своеобразие	126

«Бесы»	136
Вступление	136
Интерпретация	138
Убийство Шатова 138 — Исповедь Ставрогина 145 — Нечаевское дело 147 — Четыре смысловых уровня художественного произведения 149 — Роман как свидетельство времени? 153 — Техника повествования 157 — Россия в движении 161	
Своеобразие	163
«Подросток»	169
Вступление	169
Интерпретация	171
Положение главного героя 171 — Безотцовщина 172 — Повествовательная ситуация 173 — Письмо 174 — Заключительная сцена 175 — Техника повествования 181 — Изображение сознания 184 — Структуры: состояния и динамика 187 — Психосоматическое потрясение 189 — Петербург 190	
Своеобразие	192
«Братья Карамазовы»	197
Вступление	197
Интерпретация	199
Две возможности прочтения: аллегорическая и реалистическая 199 — Кантовский образ «внутреннего суда в человеке» 200 — Аллегорический способ прочтения 201 — Реалистический способ прочтения 210 — Интеграция аллегорического способа прочтения в реалистический 214 — Промежуточное замечание 219 — В пекле улик 221 — Хронист и временная структура 224 — Как в мире появляется зло? 226 — Сердце тьмы 230 — Законы нравственный и уголовный 233 — Отец по духу и отец по крови 235 — Действительность как следствие образа мыслей 237 — От Федора Карамазова до старца Зосимы 241 — Дверь 244	
Своеобразие	253
Заключительные замечания	257

Глава четвертая

«ИГРОК». МЕСТО ДЕЙСТВИЯ — ГЕРМАНИЯ

Достоевский и Германия	263
«Игрок»	269

Глава пятая

СВЯЗЬ МЕЖДУ БИОГРАФИЕЙ И ТВОРЧЕСТВОМ ДОСТОЕВСКОГО

Основные положения	280
Литературное мастерство Достоевского в развитии	287
Список иллюстраций	311
Указатель имен	312