

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|------------------------|---|
| От редактора | 8 |
|------------------------|---|

РОМАН «ОБРЫВ»

| | |
|---|-----|
| <i>С. А. Васильева</i> (ТьГУ, Тверь). От «неделикатных блюд» к «здоровой пище» (по роману И. А. Гончарова «Обрыв») | 11 |
| <i>С. Н. Гуськов</i> (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Материалы цензурской деятельности Гончарова как творческий источник романа «Обрыв» | 26 |
| <i>Р. Денис</i> (США). Сюжетный параллелизм в романе Гончарова «Обрыв» | 40 |
| <i>В. А. Доманский</i> (СПбГУП, Санкт-Петербург). Роман «Обрыв»: долгое прощание с романтизмом | 52 |
| <i>Е. Ю. Зубков</i> (СПбГУ, ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). «Обрыв» И. А. Гончарова как роман о нигилистах: сюжет и композиция | 64 |
| <i>Н. В. Калинина</i> (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). «Обрыв» как роман о художнике | 83 |
| <i>О. Б. Кафанова</i> (ГУМРФ, Санкт-Петербург). Миф и антимиф о Пигмалионе и Галатее в романе «Обрыв» | 101 |
| <i>А. Молнар</i> (Институт филологии и интеркультурной коммуникации, г. Сомбатхей, Венгрия). Мотивы артистизма в романе Лермонтова «Герой нашего времени» и в романе Гончарова «Обрыв» (герои своего времени) | 114 |
| <i>М. Ф. Начинкова</i> (СПбГУ, Санкт-Петербург). Субъективация повествования у И. А. Гончарова (от «Обломова» к «Обрыву») | 126 |

| | |
|--|-----|
| <i>М. В. Отрадин</i> (СПбГУ, Санкт-Петербург). Борис Райский в свете комического | 143 |
| <i>Б. Оляшек</i> (Кафедра русской литературы и культуры Лодзинского университета, Польша). Герои «Обрыва» в пространстве русского агона. | 162 |
| <i>А. В. Романова</i> (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Переводы романа «Обрыв» | 176 |

СТАТЬИ И ОЧЕРКИ

| | |
|---|-----|
| <i>Г. Г. Багаутдинова</i> (МарГУ, Йошкар-Ола). «Слуги старого века» И. А. Гончарова: поэтика композиции в аспекте «точки зрения» . . . | 191 |
| <i>Е. К. Беспалова</i> (Музей-заповедник «Родина В. И. Ленина», г. Ульяновск). Реалии очерка И. А. Гончарова «На родине»: по материалам жандармских донесений | 203 |
| <i>С. В. Денисенко</i> (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Гончаров и Тургенев в сборнике «Складчина» и в «Необыкновенной истории». | 223 |
| <i>Е. М. Филиппова</i> (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). От «случайных» заметок до «любимого произведения»: к вопросу об эволюции творческой концепции книги И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“» в 1860—1870-х гг. | 230 |
| <i>В. И. Холкин</i> (В. Новгород). Опыт воспоминаний сердца в «Миллионе терзаний» | 243 |
| <i>Е. И. Шевчугова</i> (СФУ, Красноярск). Авторские стратегии в критических статьях И. А. Гончарова | 258 |

БИОГРАФИЯ И ЭПИСТОЛЯРИЙ

| | |
|---|-----|
| <i>А. Ю. Балакин</i> (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Два письма Гончарова к А. В. Жиркевичу | 275 |
| <i>В. Бишицки</i> (Берлин). «Ах, этот фрак!.. зачем он едет ко мне...». Тема Германии в путевых письмах Гончарова к Стасюлевичам за 1868 и 1869 гг. | 287 |
| <i>А. В. Вдовин</i> (НИУ ВШЭ, Москва). Гончаров и деньги (по материалам писем 1861—1891 гг.) | 303 |
| <i>В. А. Котельников</i> (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Иоанна Александровна и Алексей Константинович | 320 |

**ИСТОРИКО-ЛИТЕРАТУРНЫЕ ВЗАИМОСВЯЗИ,
КРИТИЧЕСКАЯ РЕЦЕПЦИЯ**

| | |
|---|-----|
| <i>Н. Л. Ермолаева</i> (ИвГУ, Иваново). О культуре героя-дворянина в творчестве И. А. Гончарова и А. Н. Островского | 331 |
| <i>Е. М. Зенова</i> (СПбГУ, Санкт-Петербург). Романное творчество И. А. Гончарова в критике Ю. Н. Говорухи-Отрока | 347 |
| <i>С. А. Кибальник</i> (ИРЛИ РАН, Санкт-Петербург). Роман Достоевского «Игрок» в гончаровском интертексте | 357 |
| <i>Е. В. Рипинская</i> (Санкт-Петербург). Райский, Рудин и романтический портрет (к вопросу о структуре характера и конфликта в романе) | 368 |
| Указатель имен | 394 |
| Список условных сокращений | 406 |