

Институт русской литературы (Пушкинский дом)
Российской академии наук

Иннокентий Анненский
(1855 – 1909)

ЖИЗНЬ – ТВОРЧЕСТВО – ЭПОХА

Материалы научной конференции
Санкт-Петербург, 12–14 октября 2015 г.



Москва
Азбуковник
2016

УДК 82-94:929
ББК 84(2Рос=Рус)6
И66

И66 **Иннокентий Анненский (1855–1909): жизнь – творчество – эпоха.** Мат-лы науч. конф. Санкт-Петербург, 12–14 октября 2015 г. / Сост. Г.В. Петрова. – М.: Азбуковник, 2016. – 400 с.

ISBN 978-5-91172-152-7

Подготовка оригинал-макета осуществлена при финансовой поддержке РГНФ
научный проект № 15-04-14070/15

В сборнике материалов научной конференции «Иннокентий Анненский (1855–1909): жизнь, творчество, эпоха», приуроченной к 160-летию со дня рождения выдающегося русского поэта рубежа XIX–XX вв., представлены статьи, посвященные особенностям его поэтики, специфике критической и переводческой работы, вопросам влияния его творчества на развитие русской литературы XX века. Особое внимание уделено биографии поэта, в том числе педагогической деятельности, и его литературному окружению.

Книга предназначена как для исследователей, занимающихся проблемами развития русской литературы, так и для широкого круга читателей, интересующихся судьбами XX века.

УДК 82-94:929
ББК 84(2Рос=Рус)6

ISBN 978-5-91172-152-7

В оформлении обложки использован силуэт И.Ф. Анненского с репродукции работы Э.Ф. Голлербаха

© Коллектив авторов, 2016
© Издательский Центр
«Азбуковник», 2016

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	5
-------------------	---

I

<i>С. Экиштут.</i> Карьера юрисконсульта	7
<i>Г. Пономарева.</i> Чужая Прибалтика в биографии братьев И.Ф. и Н.Ф. Анненских	21
<i>Ю. Поринец.</i> Постановка И.Ф. Анненским трагедии «Рес» и традиция русского классического гимназического театра	38
<i>Т. Бровкина.</i> Преподаватели древних языков Николаевской гимназии – предшественники, коллеги и последователи И.Ф. Анненского	46
<i>Г. Шелогурова.</i> Постановка «Ифигении-жертвы» в контексте проблемы «Анненский и театр»	58
Н.Н. Пунин. Фрагмент из воспоминаний, написанных в середине сороковых годов по дневникам 1904–1906 гг. <i>Публикация А.Г. Каминской, Н.Л. Зыкова и П.Л. Зыкова</i>	69
<i>С. Межерцицкая.</i> И.Ф. Анненский в воспоминаниях О.А. Федотовой (новые материалы из личного архива Вс.А. Рождественского)	87
<i>О. Рубинчик.</i> «Наш Арканзончик». Об Аркадии Андреевиче Мухине ...	94
<i>А. Арьев.</i> Об А.А. Мухине	108
Е.А. Дацкевич об А.А. Мухине. <i>Краткая запись и подготовка текста О.Е. Рубинчик</i>	113
Ю.К. Герасимов об А.А. Мухине. <i>Подготовка текста, вступи- тельная заметка и комментарии О.Е. Рубинчик</i>	116
<i>О. Рубинчик.</i> «Местная жизнь»: Иннокентий Анненский и царскосельская пресса	122
<i>К. Финкельштейн.</i> Неопубликованные письма выпускника Императорской Николаевской гимназии Сергея Горного к Надежде Тэффи (по материалам Бахметевского архива)	145

II

<i>О. Страшкова.</i> Интерпретация античных мифов в трагедиях Иннокентия Анненского	156
<i>Чживон Ча.</i> Скрытая полемика в драме И. Анненского «Лаодамия» ...	168

<i>Г. Петрова.</i> К творческой истории первой книги стихов И.Ф. Анненского «Тихие песни»	175
<i>А. Асоян.</i> Орфические мотивы в лирике Ин. Анненского	184
<i>Н. Гамалова.</i> Обоснованная и необоснованная <i>тоска</i> в переводах Анненского	192
<i>Е. Куликова.</i> Уроки русской поэзии XIX века в лирике и французских переводах И. Анненского	204
<i>Т. Пахарева.</i> Стихотворение Ин. Анненского «Киевские пещеры» и «киевский текст» русской литературы	213
<i>О. Лекманов.</i> «Черная весна» как текст и подтекст	222
<i>Б. Дугаров.</i> Кто такой «базальтовый монгол» (к истории написания стихотворения И. Анненского «Буддийская месса в Париже»)	232
<i>И. Ерохина.</i> «Сентиментальное воспоминание» как сонет в прозе: к описанию поэтологии И.Ф. Анненского	241
<i>Ю. Орлицкий.</i> Механизмы «поэтизации» прозы в цикле стихотворений «Autopsia»	251
<i>Э. Сафье.</i> Письма и стихи. Некоторые соображения по поводу писем Анненского к женщинам-корреспонденткам	262
<i>Л. Кихней.</i> Лирические адресации Иннокентия Анненского: поэтологические функции и жанровое своеобразие	273
<i>Е. Беренштейн.</i> «Двойник» в поэзии Иннокентия Анненского: лик и личина	287
<i>Н. Налегач.</i> Поэтика городского пространства в лирике И. Анненского	296
<i>Н. Рогачева.</i> Структура ольфакторного символа в поэзии Иннокентия Анненского	308
<i>Ю. Шевчук.</i> Символизм сознания в поэзии И.Ф. Анненского	320
<i>О. Зырянов.</i> Своеобразие лирического нарратива в поэзии И. Анненского: к вопросу о новейшем типе лиризма	334

III

<i>И. Ефимов.</i> О рецензии А. Блока на «Тихие песни» И. Анненского	343
<i>М. Ефимов.</i> Поэзия И.Ф. Анненского в авторском каноне русской литературы Д.П. Святополк-Мирского	356
<i>Г. Темненко.</i> «Новая гармония» поэзии И. Анненского в восприятии А. Ахматовой	380