

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции	5
Ю. М. Прозоров. Филология как литература. О научном творчестве Н. Н. Скатова	7

I

Ю. В. Лебедев. Мой любимый учитель	22
Г. Н. Хомякова. Учитель навсегда	31
Л. Г. Фризман. Мой Н. Н.	38

II

Т. Г. Иванова. Тема «панорама Руси» в русских былинах	45
А. А. Костин. «Тот путь топтать трудно», или Спор Ломоносова с самим собой о принципах перевода	71
Н. Д. Когеткова. Повесть Карамзина «Райская птичка» и его стихи о соловье	84
В. А. Кошелев. «Умеренность и аккуратность»	90
С. М. Шаврыгин. Поэт в поисках формы и стиля (В. А. Жуковский. «Сказка о царе Берендее, о сыне его Иване-царевиче, о хитростях Кощея Бессмертного и о премудрости Марьи-царевны, Кощеевой дочери»)	109
В. Е. Багно. Шумит ли и бежит ли Гвадалквивир? (Из комментария к лирике Пушкина)	128
Е. И. Анненкова. «Я возмужал среди печальных бурь...» (О теме духовного возмужания и формах ее воплощения у Пушкина и Гоголя)	132
В. Д. Денисов. О героях первых петербургских повестей Н. В. Гоголя ...	147
Ю. В. Манн. «Игроки» шагают по земле (Заметки комментатора)	160
Г. В. Стадников. Мотивы и образы из творчества Гете в ранних пьесах М. Ю. Лермонтова	165
В. И. Коровин. Человек и природа в творчестве Лермонтова	173
Р. Ю. Данилевский. «Вольность милая, несравненная» (Тема поэзии М. Ю. Лермонтова)	203
А. А. Карпов. Интертекстуальное поле «классической повести» В. Ф. Одоевского «Жизнь и похождения одного из здешних обывателей в стеклянной банке, или Новый Жоко»	210
А. Н. Николукин. Путь Ивана Киреевского (От западников к славянофилам)	223
М. Д. Кузьмина. Рецепция повести А. И. Герцена «Сорока-воровка» в «Разговоре в Подмосковной» А. С. Хомякова	236

В. А. Котельников. Неявное присутствие. Пушкин и другие у А. К. Толстого	255
М. В. Отрадин. От нейтральных литер к образу (Члены кают- компании в книге И. А. Гончарова «Фрегат “Паллада”»)	273
Ю. М. Прозоров. Традиционное и новое в лирике Н. А. Некрасова (Из лекций по истории русской поэзии XIX века)	282
Н. Ф. Буданова. Достоевский и Некрасов (Стихотворение «Когда из мрака заблужденья...» в контексте повести «Записки из подполья»)	320
В. Е. Ветловская. Блуждающие мотивы реалистической прозы: повторы и трансформации	331
В. Д. Рак. Рецензия Г. А. Лароша на оперу А. С. Фаминцына «Сарданапал» — звено в творческой генеалогии парадоксалиста- мечтателя	353
С. А. Кибальник. «Четвероевангелие русского народа» (Части первая и вторая. «Записки охотника» И. С. Тургенева и «Записки из Мертвого дома» Ф. М. Достоевского)	363
Т. Б. Трофимова-Шифф. К вопросу о литературных источниках повести «Записки из подполья» (Тургенев — Гете — Достоевский)	374
Б. Н. Тихомиров. Басня капитана Картузова/Лебядкина «Жил на свете таракан...» (Контексты интерпретации)	381
Н. П. Генералова, В. А. Лукина. Иван Тургенев и Леон Гамбетта	395
О. В. Евдокимова. Возвращение «блудного дворянского сына»: притча и русский классический роман («Господа Головлевы» М. Е. Салтыкова-Щедрина)	415
Б. С. Дыханова. «Левша» Н. С. Лескова на фоне замятинской «Блохи»	425
Ю. В. Лебедев. О христианских «картинах жизни» в романах Л. Н. Толстого	432
Е. В. Петровская. Зрение и зрелище в романе Л. Н. Толстого «Воскресение»	446
Н. Ю. Грякалова. Кавказский пленник (Литературный спор с Л. Н. Толстым в повести А. П. Чехова «Дуэль»)	461
З. В. Лукитева. А. П. Чехов. «Скрипка Ротшильда» (Заглавие в контексте рассказа)	476
А. М. Любомудров. Вечное и преходящее в христианском сознании («Река времен» Б. Зайцева и «Архиерей» А. Чехова)	487
В. Н. Быстров. «Какой-то новый мир мерещился вдали...» (Идея обновления мира в творчестве русских символистов)	492
Философический этюд Ивана Коневского об Алексее Кольцове. Предисловие и публикация А. В. Лаврова	512
М. Ю. Степина. «Некрасовский мотив» в стихотворении А. А. Блока: несколько иллюстраций	538
П. Р. Заборов. В. Я. Брюсов и Ф. Д. Батюшков	547
А. П. Дмитриев. «Признательный биограф Аполлона Григорьева» (В. Н. Княжнин в переписке с А. А. Шульцем. 1915—1919)	551

<i>А. М. Грачева.</i> Сущность и явление (История текста второго тома книги Алексея Ремизова «Россия в письменах»)	571
<i>Н. В. Корниенко.</i> «Гармонь нам всем родная...» (Об одной дискуссии 1920-х годов)	581
<i>Т. С. Царькова.</i> Так прозвучал Некрасов в ноябре 1941 года	596
<i>В. П. Муромский.</i> М. М. Зощенко в его самооценке	600
<i>П. С. Глушаков.</i> Василий Белов о художественном образе (по неопубликованным материалам)	608
«Конечно, читая, я плакал...» (Из писем Глеба Горышина Василию Белову). <i>Предисловие и публикация А. Г. Гродецкой</i>	619

III

Библиография трудов Н. Н. Скатова	627
Об авторах сборника	657