

РЕЦЕНЗИЯ

НА РЕФЕРАТ ЕЛЕНА АНАТОЛЬЕВНЫ КАЖУКАЛО

«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ПОЭТИКА

РОМАНА-ХРОНИКИ Н. С. ЛЕСКОВА “СОБОРЯНЕ”»,

ПРЕДСТАВЛЕННОГО ДЛЯ ПОСТУПЛЕНИЯ В АСПИРАНТУРУ ИРЛИ РАН

Работа Е. А. Кажукало посвящена сосредоточенному анализу поэтики вершинного произведения Лескова и отличается обстоятельностью, глубоким вживанием в предмет исследования, стремлением адекватно осмыслить авторский замысел и, тщательно изучив литературу вопроса, предложить свое, самостоятельное видение проблем, до сих пор еще не нашедших вполне приемлемого и всесторонне обоснованного решения в нашей науке.

Структурно реферат включает три главы.

В первой из них («Поэтика романа-хроники Н. С. Лескова “Соборяне”: история изучения (1873–2017)») представлен анализ литературно-критических откликов на произведение (с акцентом на высказывания критиков о его художественных особенностях) и дана характеристика основных направлений в исследовании поэтики романа, причем учитываются и работы самого последнего времени. Отдельно выделен раздел «Поэтика и контексты сцены купания», в котором приводятся кропотливо собранные Еленой Анатольевной оценки разными исследователями этого важного композиционного элемента. В итоге делается обоснованный вывод: «Целостного анализа сцены, имеющего в виду все наличествующие в сцене контексты, дано до сих пор не было» (с. 24).

Вторая, центральная, глава реферата — «Изобразительная поэтика Н.С. Лескова: между иконой и модернизмом» — посвящена всестороннему исследованию сцены купания. В ней прослеживается, с помощью каких приемов достигается визуализация сцены («движение взгляда повествователя, синтетическая природа изображения — взаимосвязь иконописи, живописи, кино, проявившаяся в особенностях композиции, светотеневой оркестровке, высокой контекстуальности образов персонажей», с. 58), и подробно анализируется образ «красного коня». Доказывается, что «в образах дьякона Ахиллы и “красного коня” очевидны все явленные в тексте хроники традиции — иконописная, античная, фольклорная» (с. 65). Оригинальна выдвинутая Еленой Анатольевной гипотеза, что «красный конь» Лескова предвосхищает появление другого — живописного — «красного коня» в известной картине К. С. Петрова-Водкина «Купание красного коня» (1912). Следует отметить, что этому аспекту проблемы посвящена печатная работа исследовательницы — статья «“Красный конь” у Н. С. Лескова и К. С.

Петрова-Водкина: Введение в тему» (Историческая поэтика русской литературной классики (Гоголь – Лесков – Достоевский): Научные труды молодых ученых. СПб.: Изд-во РГПУ им А. И. Герцена, 2017. С. 35–45).

Третья глава — «Формы изучения писателя-классика: методические рекомендации к составлению библиографии» — имеет ярко выраженный источниковедческий и отчасти методологический характер, поскольку здесь представлен ценный опыт «библиографии одного произведения» (237 позиций), а также интересные рекомендации «на основе проделанной работы и приобретенного опыта» (с. 61) пошагового составления такого списка, ориентированного на исчерпывающую полноту.

Замечателен раздел «Приложения», особенно представленные в нем «Словарь контекстуальных образов хроники Н. С. Лескова “Соборяне”» и «Изобразительный материал: иконописные и живописные контексты».

Из недочетов можно отметить разве что ряд шероховатостей стилистического характера при формулировании автором своих мыслей, а также неучет при формировании библиографии по теме последнего большого указателя, выпущенного в ИРЛИ РАН: Христианство и новая русская литература XVIII—XX веков / сост. А. П. Дмитриев, Л. В. Дмитриева; под ред. В. А. Котельникова. СПб.: Наука, 2002. 892 с. Здесь, в частности, раскрыт один из псевдонимов, под которым опубликована работа, включенная Еленой Анатольевной в ее список (А. В., автор статьи о «Соборянах» 1872 г., — А. Д. Воронов), а также указаны четыре неизвестные ей рецензии на роман Лескова: анонимная в журнале «Православный собеседник» (1876), А. Г. Вишнякова в «Православном обозрении» (1876; объемом 70 с.!), статьи А. Д. Воронова в «Киевских епархиальных ведомостях» (1881) и Ю. Н. Говорухи-Отрока в «Московских ведомостях» (1891) (в Указателе это № 4690, 4691, 4703, 4727).

Вместе с тем реферат Елены Анатольевны Кажукало, представленный для поступления в аспирантуру ИРЛИ РАН, заслуживает самой высокой оценки и свидетельствует о том, что исследовательница обладает всеми необходимыми способностями к филологическому труду и удивительной работоспособностью.

Кандидат филологических наук,
зав. Центром по изучению традиционалистских
направлений в русской литературе
Нового времени ИРЛИ РАН



(А. П. Дмитриев)

9 июля 2018 г.