

**Отзыв о реферате П. В. Бояркиной  
«Литературный генезис “Евгения Онегина”  
как генезис морфологии русского романа»**

Квалификационная работа П. В. Бояркиной представляет собой серьезное самостоятельное исследование, основанное на обширном круге литературного материала. К анализу привлечены произведения Байрона, Бенжамена Констан, Шатобриана, Нодье, Лоуренса Стерна, Вальтера Скотта, Ж.-Ж. Руссо, Ж. де Сталь, С. Ричардсона, определившие генезис таких элементов пушкинского романа как типы героев, жанровые элементы и элементы сюжета. Прослежено, как эти элементы морфологии романа участвуют в формировании позднейшей русской романной традиции - в творчестве Лермонтова, Гоголя, Гончарова, Тургенева, Достоевского, Льва Толстого, Андрея Белого, Набокова и Битова. Тщательно изучена и учтена исследовательская литература по теме работы. Дополнив существующие наблюдения и выводы собственными оригинальными результатами проделанного анализа, П. В. Бояркиной удалось продемонстрировать единство русско-европейской традиции XVIII-XX века, сформировавшей благодаря посредничеству Пушкина особый тип романа с любовной коллизией и культурно-исторической темой в центре. Литературному генезису «Евгения Онегина» посвящено множество работ. Исследовательское внимание неоднократно обращалось и к проекциям пушкинского романа в отдельных произведениях русских классиков. Но попытка представить «онегинскую» романную традицию в рамках единой картины предпринята в работе П. В. Бояркиной впервые - и предпринята, на мой взгляд, удачно.

Доктор филологических наук,  
зав. отделом пушкиноведения  
ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН

М. Н. Виролайнен