

**Отзыв об автореферате диссертации
Андрея Петровича Дмитриева
«Н.П. Гиляров-Платонов и русская литература 1850-1880-х годов»,
представленной к защите на соискание ученой степени доктора
филологических наук (специальность 10.01.01 – Русская литература)**

Диссертационное исследование А.П. Дмитриева выделяется на фоне историко-литературных работ, посвященных монографическому описанию наследия того или иного автора и «пересечению» его творческих открытий с произведениями его современников. Сам объект изучения – творческое наследие Н.П. Гилярова-Платонова – представляет ряд специфических сложностей в решении поставленной проблемы. Уже на первой странице автореферата исследователь указывает на «необычайно широкий охват» интересов этого деятеля русской культуры: «он и историк философии, и литературный критик, и богослов, и исследователь старообрядчества, и экзегет, и церковный историк, и религиозный публицист, и филолог-языковед, и экономист, и социолог, автор многочисленных статей по политическим, общественно-церковным, педагогическим и юридическим вопросам, и, наконец, литератор и мемуарист...». Феномен Гилярова, ученого, публициста и художника слова, необходимо воспринять в контексте историко-литературного процесса от 1830-х гг. (излета Пушкинской эпохи) и до его кончины (в 1887 г.). Но и в начале XX в. активно действовали ученики и почитатели Гилярова, издавались важнейшие его сочинения – он продолжал оставаться живой фигурой историко-литературного процесса.

В монографии диссертанта, представленной к защите, бросаются в глаза три симпатичные особенности: 1) широкое привлечение обширного круга источников, прежде всего малоизвестных газетных и не введенных в научный оборот архивных материалов (что позволяет, например, по-новому представить малоизвестные факты биографии Гилярова); 2) использование при характеристике творчества Гилярова максимально широкого контекста социокультурных реалий и литературных явлений его эпохи (для чего опять же привлекается предельно широкий материал: не только известные произведения, но и переписка, варианты статей, ряд архивных материалов); выводы автора делаются исключительно на основе комплексного анализа и сопоставления всех отысканных источников; 3) диссертант активно не принимает

односторонних, доселе повторяемых «типологий»; он ставит задачу заново представить творчество Гилярова в его непосредственных связях, параллелях, сближениях и отталкиваниях с самыми разными деятелями его времени (Хомяковым, Аксаковыми, Самариным, Катковым, Победоносцевым, Лесковым, Вл. Соловьевым, И.К. Блюнчли, А.Б. Думашевским, И.Ф. Романовым-Рцы и мн. др.). Только в такой пестроте сопоставлений возникает объективный, живой портрет Гилярова, в котором современники отмечали не только «первоклассный ум» и выдающиеся способности писателя, но и «родной нам дух, речь, идущую прямо к сердцу русского человека» (Б. В. Никольский).

Монография А.П. Дмитриева ярко структурирована: от подробной научной биографии Гилярова – к характеристике его публицистики и журналистской деятельности – и далее анализ его мемуаров и опорных литературно-критических статей. Представленные в исследовании новые материалы и итоги проведенного анализа позволяют внести вклад в разработку проблемы соотношения литературы с христианской традицией, в последние годы ставшей особенно значимой для гуманитарной науки.

Отдельный интерес представляет «Приложение» к монографии объединившее материалы по трем тематическим разделам: «Переписка Н. П. Гилярова-Платонова с князем Н. В. Шаховским», «Записная книжка князя Н. В. Шаховского “Матерьялы для биографии Н. П. Гилярова-Платонова. 1893 год”» и «Судьба наследия Н. П. Гилярова-Платонова в неизданной переписке его учеников и почитателей: О. Г. Аксаковой, П. И. Бартенева, П. А. Бессонова, протоиерея Ф. И. Варницкого, А. М. и С. И. Гальперсонов, А. Н., Н. Н. и Ф. А. Гиляровых, А. И. Елишев, И. Н. Корсунского, Е. Л. Кочетова, П. А. Кулиша, Л.Н. Майкова, митрополита Михаила (Йовановича), А. Ф. Морокина, К. П. Победоносцева, И. Ф. Романова-Рцы, М. С. Сковронской, И. В. Павлова, В. Г. Сенатова, князя Н. В. Шаховского, Д. Н. Шубинского, С. К. Эфрона». Само перечисление имен демонстрирует широту эрудиции и глубину подхода автора к исследуемой проблеме.

Впечатляет не только представленная к защите монография, но и список публикаций диссертанта по предложенной теме. Это и издание огромных

Таким образом, рецензируемая диссертация представляет собою оригинальное исследование, вносящее заметный вклад в решение поставленной проблемы и соответствует основным критериям, установленным Положением о порядке присуждения ученых степеней, утвержденным Постановлением Правительства Российской Федерации от 24.09.2013 № 842 (пп. 9, 10, 11, 13, 14), а ее автор, Дмитриев Андрей Петрович, заслуживает присуждения ученой степени доктора филологических наук по специальности 10.01.01 – русская литература.

15 октября 2018

Горюхи В.А. Кошечко удостоверяю
Директор Арзамасского филиала ННГУ
С.Н. Тихошин

Ученая степень: доктор филологических наук, 10.01.01 – русская литература.

Ученое звание: профессор.

Место работы: Арзамасский филиал ФГАОУ ВО «Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского».

Должность: профессор, ведущий специалист Центра менеджмента научно-исследовательской работы.

Почтовый адрес: 173008, Великий Новгород, ул. П. Левитта, д. 11, кв. 12.

Телефон: (8162) 62-83-15. E-mail: viacheslav.koshelev@mail.ru

Армавирский образовательный исследовательский Лобачевского»	филиал учреждения Нижегородский	федерального высшего государственный	государственного образования университет	автономного «Национальный им. Н.И.
--	---------------------------------------	--	--	--

607220, г. Арзамас Нижегородской области, ул. К. Маркса, д. 36.

Тел. (83147) 9-45-53. E-mail: arzf@arz.unn.ru Сайт: <http://www.arz.unn.ru>

Против включения персональных данных, заключенных в отзыве, в документы, связанные с защитой указанной диссертации, и их дальнейшей обработки не возражаю.

С работами В.А. Кошелева можно ознакомиться по адресу: http://elibrary.ru/author_items.asp?authorid=127985&pubrole=100&show_refs=1