

СОДЕРЖАНИЕ

<i>Дмитрий Токарев</i> О «невыразимо выразимом» (Вместо предисловия)	5
---	---

ЭКФРАСИС: ВОЗМОЖНОСТИ ТЕРМИНА

<i>Мишель Костантини</i> Экфрасис: понятие литературного анализа или бессодержательный термин?	29
<i>Ростислав Данилевский</i> Г.Э. Лессинг: крах экфрасиса?	35
<i>Леонид Геллер</i> Экфрасис, или Обнажение приема. Несколько вопросов и тезис	44
<i>Дмитрий Токарев</i> Дескриптивный и нарративный аспекты экфрасиса («Мертвый Христос» Гольбейна — Достоевского и «Сикстинская мадонна» Рафаэля—Жуковского)	61

ЭКФРАСИС И ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ ВЕРБАЛЬНОГО И ВИЗУАЛЬНОГО КОДОВ

<i>Елена Мельникова-Григорьева</i> Отношение слова к образу как базовый механизм познающего сознания	113
<i>Олег Коваль</i> Отношение языка к живописи, экфрасис и культурные смыслы ...	130
<i>Евгений Титаренко</i> Экфрасис как тип автокомментария у В. Кандинского: на пути к «Композиции 6»	150
<i>Владимир Фещенко</i> Автоэкфрасис в тексте художника: лингвоэстетический эксперимент В. Кандинского	164
<i>Константин Баршт</i> Идеография в творческой рукописи Ф.М. Достоевского: о нарратологическом аспекте экфрасиса	182
<i>Елена Гальцова</i> От описания картин в повести «Надя» к «стихо-вещи»: вариант трансформации экфрасиса в сюрреализме	199

Денис Иоффе

- К вопросу о текстуальности репрезентации
художественной акции. Постсемиозис
Андрея Монастырского в традициях московского
концептуализма от «отца» Кабакова к «пасынку»
Пепперштейну 210

Лариса Березовчук

- Актуализация аудиовизуального синтеза
в полифоносемантической поэтике А. Горнона 230

ЭКФРАСИС И ПРОБЛЕМА СООТНОШЕНИЯ ВЕРБАЛЬНОГО И ВИЗУАЛЬНОГО КОДОВ

Константин Лаппо-Данилевский

- Описание Аполлона Бельведерского из «Истории искусства
древности» И.И. Винкельмана и его русская судьба 245

Екатерина Дмитриева

- Экфрасис у Гоголя и дискуссия о границах живописи и поэзии
в европейской эстетике второй половины XVIII века 256

Филипп Росс Буллок

- Бабель, Патер и экфрасис по-английски 269

Галина Тиме

- «Русский» экфрасис Эрнста Барлаха: путь к себе 281

ЭКФРАСИС И ЕГО ФУНКЦИИ В ЛИТЕРАТУРЕ XVIII—XXI ВЕКОВ

Петр Заборов

- Картина Ф. Жерара «Коринна на Мизенском мысу»
в интерпретациях и оценках современников 297

Вера Токарева

- Картина В. Оссулье «Источник молодости» в экфрасисах
Ш. Бодлера и Т. де Банвиля 307

Ольга Панова

- От экфрасиса к каллиграмме: метаморфозы экфрастического
описания во французской поэзии рубежа XIX—XX веков . 323

Нина Лоцинская

- Экфрастические сюжеты в ранней лирике Блока 342

Наталья Грякалова

- Фабрикация фикции (экфрасис в романе Ф. Сологуба
«Заклинательница змей») 376

<i>Лада Панова</i>	
Неопытной рукой и грешным языком: «Благовещенье» Михаила Кузмина	395
<i>Светлана Титаренко</i>	
Экфрасис у Вячеслава Иванова как «внутреннее изображение» (Пергамский алтарь Зевса и визуальная образность книг «Эллинская религия страдающего бога» и «Дионис и прадионисийство»)	423
<i>Андрей Шишкин</i>	
Экфрасис в «Римских сонетах» Вяч. Иванова	441
<i>Елена Обатнина</i>	
«Свое» и «чужое» в экфрастической практике А.М. Ремизова ..	447
<i>Евгений Павлов</i>	
Путешествие в экфрасис: «шестое чувство» в армянской прозе Мандельштама	458
<i>Наталья Злыднева</i>	
Мандельштам и Платонов: два экфрасиса (к проблеме референции)	469
<i>Сергей Кибальник</i>	
Визуальная образность в «Петербургских ночах» Конст. Вагинова	484
<i>Жужа Хетени</i>	
«Occult association of memories»: визуальная ассоциация и образы памяти в наррации Набокова	495
<i>Мария Рубинс</i>	
Стиль ар-деко и его литературные репрезентации (Гайто Газданов «Призрак Александра Вольфа»)	508
<i>Андрей Аствацатуров</i>	
Безумие и сюрреалистический рисунок в «Черной весне» Генри Миллера	533
<i>Михаил Клебанов</i>	
Павел Пепперштейн и его экфрасис иллюзорного	544
<i>Аида Разумовская</i>	
«Девушка с веслом» как объект экфрасиса	558