

Регламент:
выступление с докладом — 15 минут
вопросы — 1 мин.
обсуждение — 5 мин



Российская академия наук
Институт русской литературы
(Пушкинский Дом)

Место проведения: Санкт-Петербург, наб. Макарова, 4

Проезд: ближайшие станции метро -
«Спортивная», «Адмиралтейская».
Остановка наземного транспорта
«Биржевая площадь»

Оргкомитет:

Е. И. Колесникова (председатель),
А. С. Александров,
А. В. Подчиненов,
Т. А. Снигирева



ШЕСТОЙ МЕЖДУНАРОДНЫЙ
НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКИЙ СЕМИНАР

ЗАЧЕРКНУТЫЙ ТЕКСТ

В ПЕРСПЕКТИВЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО

ВЫСКАЗЫВАНИЯ



РЕВОЛЮЦИЯ
1917 ГОДА:
ТРАНСГРЕССИЯ
ИЛИ
ПАЛИМПСЕСТ?

ПРОГРАММА

23 НОЯБРЯ

11 часов

Большой конференц-зал

*Регистрация
участников*

*Колесникова Елена Ивановна
ИРЛИ (Пушкинский Дом) РАН
Актуальная информация*

**Заседание ведет
Подчиненов Алексей Васильевич**

Малыгина Нина Михайловна (Москва)
Зачеркнутый фрагмент рассказа Артема Веселого
“Филькина карьера”; зачеркнутый замысел второй
части “полурассказа” Артема Веселого
“Босая правда”

Михеев Михаил Юрьевич (Москва)
Зачеркнутый, вымаранный и восстановленный
текст в дневниках и записных книжках
Александра Gladкова

Ковтун Наталья Вадимовна (Красноярск)
Женщины революции: от Даши Чумаловой к
“комиссаршам” В. Распутина

24 НОЯБРЯ

*Кулишкина Ольга Николаевна
(Санкт-Петербург)*

К вопросу о зачеркнутом тексте в
автобиографической прозе В. Шкловского

*Снигирева Татьяна Александровна,
Подчиненов Алексей Васильевич
(Екатеринбург)*

Зачеркивание vs дополнение: редакторская и
кинематографическая версии романа
Вас. Аксенова “Таинственная страсть”

*Петрова Светлана Андреевна
(Санкт-Петербург)*

Зачёркнутый текст и формирование системы
образов в творчестве В. Р. Цоя

*Колесникова Елена Ивановна
(Санкт-Петербург)*

Религиозные и сословные палимпсесты
советского нарратива
(по произведениям А. Платонова)

Завершение семинара. Подведение итогов.

24 НОЯБРЯ

Ушакова Александра Николаевна (Москва)

Анимационные интерпретации романа
Ю. К. Олеши “Три толстяка”

Шестакова Элеонора Георгиевна (Украина)

(Онлайн-доклад)

Реальное шоу и театральная культура: проблемы
взаимного перечеркивания

17:00 Малый зал

Заседание ведет

Алексей Васильевич Подчиненов

Лоцинская Нина Владимировна

(Санкт-Петербург)

Незачеркнутое — зачеркнутое.

Послеоктябрьский феномен в аспекте блоковской
текстологии

Александров Александр Сергеевич

(Санкт-Петербург)

Литературный быт журналистов в
пореволюционную действительность
(по архивным материалам)

23 НОЯБРЯ

Полтавцева Наталья Георгиевна (Москва)

Пустоты и неопределенности
(сюжет и текст в романах Михаила Шишкина)

Спиридонова Ирина Александровна

(Норвегия-Петрозаводск)

Поэтика отрицания В. Маяковского (на материале
поэм “Облако в штанах”, “Люблю”, “Про это”)

Алейников Олег Юрьевич (Воронеж)

Аксиологические устремления в публицистике
А. Платонова пореволюционных лет

Левченко Татьяна Викторовна (Москва)

"Перечеркнутый замысел" — цензурно-
редакционная правка воспоминаний и
литературно-критических статей Ф. М. Левина об
Андрее Платонове: по материалам архива критика

Варга Ференц (Венгрия)

(стендовый доклад)

https://vk.com/doc295918791_453629242?hash=f357450291851f9b88&dl=2ab694991b9a3352e0

Мир некоторых государств: путешествие
с Платоновым на “самосильной машине”

24 НОЯБРЯ

11 часов
Большой конференц-зал

Заседание ведет
Татьяна Александровна Снигирева

Шифрин Борис Фридрихович (Санкт-Петербург)

Явление контаминации и поэтика
Зачеркнутого Текста

Чебанов Сергей Викторович (Санкт-Петербург)

Вымарывание букв из алфавита

Садова Татьяна Семеновна (Санкт-Петербург)

Ненужное зачеркнуть: канцеляризм
в художественном тексте

Лукьянова Людмила Владимировна

(Санкт-Петербург)

М.Зоценко и Н. Радлов: «Автомат “Хомо Новус”»

Меньщикова Анна Манасовна (Екатеринбург)

Зачеркнутый текст “Поэмы без героя” Анны
Ахматовой в аспекте незавершенного

24 НОЯБРЯ

15:00 Малый зал
Заседание ведет
Татьяна Семеновна Садова

Шарафадина Клара Ивановна

(Санкт-Петербург)

Переводческие ресурсы зачеркивания и/или
подчеркивания лингвокультурной информации
(на материале перевода этнонимов)

Александрова Эльмира Камильевна

(Санкт-Петербург)

“...От этого стихотворение даже выиграло, но
перевод — проиграл...”: К истории создания
перевода Вяч. Иванова для “Сборника латышской
литературы” (1916)

Нагура Юри (Япония)

«Чувствуется ли близость?» — Из истории
попыток стихотворного перевода на японский

Куранда Елена Леонидовна

(Санкт-Петербург)

Инсценировка классики в первые
послереволюционные годы