

СОДЕРЖАНИЕ

ФИЛОЛОГИЧЕСКИЕ НАУКИ ИСТОРИЯ И ТЕОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Статус незавершенного в художественной практике XX века

Н. Ю. Грякалова От редактора-составителя	3
В. Н. Быстров Незавершенные тексты в рамках творческого процесса (На материале стихотворных фрагментов Александра Блока)	4
Н. В. Лощинская Формирование корпуса незаконченных стихотворных текстов в составе академического Полного собрания сочинений и писем А. А. Блока (заметки к теме)	8
Е. В. Иванова Наброски неоконченной пьесы Александра Блока о Христе (заметки к теме)	12
О. Н. Кулишкина Русский афоризм начала XX века: становление жанра	14
Л. В. Лукьянова Несостоявшийся замысел А. П. Чехова «История пологого авторитета»	19
Г. В. Петрова «Театр Еврипида» Иннокентия Анненского: проблема завершенности замысла	23
С. Д. Титаренко Автоматические записи Вячеслава Иванова: проблема понимания и интерпретации	29
Н. Кромм (Германия) Самодитатность и интертекст как элементы концепции незавершенности в творчестве Бориса Пильняка	34
М. А. Черняк Авантюрный роман 1920-х гг. как незавершенный литературный проект	37
Е. И. Колесникова Отрывок «Македонский офицер» А. Платонова. Незавершенный роман или политический памфлет?	43
М. Рубинс (Великобритания — Франция) Литература без эпилога. О прозе русского зарубежья 1930-х гг.	49
Ю. Б. Орлицкий Ритмические поиски и ошибки «соавторов» незавершенных произведений А. С. Пушкина	55
М. Маурицио (Италия) Незавершенное как Законченное и Окончательное в поэме Игоря Холина «Умер Земной Шар»	61
СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ	66
АВТОГРАФЫ АЛЕКСАНДРА БЛОКА	69
ИНФОРМАЦИЯ ДЛЯ АВТОРОВ	72